



PRESENTACIÓN

LA CAMPANA DE FUENLABRADILLA
C/ Santa Cruz, 1.
47164 San Miguel del Arroyo
(Valladolid)

Nº 6. mayo 2015

Redacción y Coordinación:
Juanma Velasco
Jesús Serrano

Diseño y Maquetación:
José Manuel Frutos

Fotografías:
José Ignacio Sánchez
Juanma Velasco
Aquilino Pérez

Colaboradores:
José Luis de Pedro
Sara Sanz
Carlos Sanz
Elena Renedo
Yoli Sebastián y Carmelo Arribas
José Luis Oliveros
Fructuoso Pérez
Porfy Sanz
Cayo Sastre
Manolo Arribas
Miguel Frutos
San Miguel Connection
"La Parranda"

Cuando vemos verdear los campos y echamos la mirada atrás, somos conscientes del trabajo, el esfuerzo y el buen hacer del labrador en su tierra para que el paisaje embellezca y a la vez sea esperanzador de una cosecha final que siempre deseamos la más fructífera. Pero hasta ese broche veraniego tenemos una parada obligatoria: "la fiesta de arriba". Y preparando los eventos y actuaciones, de los cuales disfrutaremos a buen seguro, se encuentra nuestro mayordomo José Luis de Pedro, sin duda, figura clave en la presente edición de esta querida fiesta.

Si nuestra adorada y venerada "Virgen de Fuenlabradilla" nos pudiera contar sus sentimientos, uno sería, sin duda, el agradecimiento y el honor de tener siempre a su lado a un pueblo que disfruta en armonía de un ambiente festivo, sin dejar de lado el carácter religioso.

Como cada año, "La Campana de Fuenlabradilla" intenta reflejar y acercar, mediante artículos y opiniones, todas esas curiosidades de nuestro pueblo que suscitan interés y que, igualmente, podrán ser consultadas en la página web www.fuenlabradilla.es. Siguiendo con la línea que iniciamos hace unos años, hacemos un recorrido cultural con nuestra historia pasada y presente, además de un apartado musical, ya que San Miguel se ha convertido en una localidad de prolíficos artistas musicales. Cabe resaltar esas fotografías, en ocasiones rescatadas de un recóndito cajón, que nos harán rememorar otros tiempos a unos y descubrir a otros.

La cofradía de Fuenlabradilla este año estrena equipo de megafonía, así todo aquél que acuda a la romería, la misa o la ya tradicional subasta de los brazos de la Virgen, no perderá detalle. Este será uno de los sonidos de la fiesta; el otro, a través de las ondas, lo descubrirás leyendo la revista...

Agradecemos sinceramente a cuantas personas e instituciones colaboran para que este proyecto continúe su andadura, y esperamos que esto, que con tanta ilusión hemos preparado, sea de tu agrado.

Juanma Velasco Frutos.

CHISTES Y PASATIEMPOS

Cómplice necesario

Cuando una persona ayuda a un criminal antes de cometer un crimen, le llamamos cómplice. Si le ayuda después de haber violado la ley, le llamamos abogado.

Pedida de mano

El novio al padre de la novia.
- ¡Venía a pedir la mano de su hija!
- ¿Ha visto ya a mi mujer?
- Sí, pero prefiero a su hija.

Pánico a volar

Una señora va sentada en un avión al lado de un joven que está muy inquieto.
- ¿Está usted nervioso?
Sí señora.
- Claro... ¿es la primera vez?
- No, no señora ya he estado nervioso más veces.

Léame mis derechos

- Está usted detenido.
- ¡Léame mis derechos!
- Mierda, sargento, ¿qué hacemos? ¡Pide que leamos!
- Es listo el cabrón... Dale una hostia !!!

Asesinato familiar

- Johnson de homicidios, ¿quién es?
- Agente Aguirre.
- ¿Qué ha pasado?
- Asesinato de un varón de 38 años. Su madre le ha dado 6 puñalás por pisar lo fregao.
- Han detenido a la madre?
- No, todavía está mojado...



Barcos de salvación

- Había un hombre ahogándose en el mar y pasó un barco y le preguntó:
- Lo puedo ayudar?
- No gracias sé que dios me salvara.
- Luego pasa otro barco y le preguntaron: ¿Necesita ayuda?
- No gracias sé que Dios me salvara.
El hombre se muere, va al cielo y le dice a Dios:
- Dios por qué no me has salvado
y Dios le dice:
- Si te mande 2 barcos TONTO!

Mujeres del mal

- Señor cura, ¿aquí apartan las mujeres del mal?
- Sí, hijo mío.
- Pues apárteme dos para el sábado por la noche.

TOCA FM: "LA RADIO DE SAN MIGUEL". Un proyecto de Juanma Velasco.

La radio me apasiona. Desde muy joven, mi vida ha estado ligada a la música, socia indiscutible de cualquier indicativo, programa o cuña publicitaria emitido a través de las ondas. Esta devoción al medio radiofónico me ha llevado a colaborar en varias emisoras de Valladolid y provincia y, de esta manera, conocer los entresijos del medio y desear hacer una radio más cercana, con temas que nos importan y entretienen, en definitiva "nuestras cosas". Todo ello enfocado a mi pueblo, San Miguel. Esto, por supuesto, las emisoras generalistas no lo pueden ofrecer.

Comenzamos a emitir en período de pruebas en el mes de septiembre. Una emisión semanal de dos horas, en la que valoramos si técnicamente era posible y llegaba una difusión correcta a los "transistores". Comprobamos que las radios, tanto analógicas como digitales, tenían buena recepción dentro y fuera de las casas, así que, manos a la obra.

Este proyecto se llama: "TOCA FM" La radio de San Miguel, en el 108.0 de la frecuencia modulada (la FM). Queremos que este viaje sea un tren donde podamos ir añadiendo vagones, que los vecinos se sientan con voz para poder expresar lo que deseen, siempre con corrección y respeto. Oír y ser oídos. Queremos conectar a la gente de San Miguel y comarca. A buen seguro que tenemos historias, vivencias y anécdotas que nos gustaría compartir y que ahora podemos contar con un medio que lo hace posible: TOCA FM.

Nos hemos propuesto que esta edición de la "La Campana de Fuenlabradilla" se oiga, por supuesto, contando con el consentimiento y apoyo de la Cofradía. Es por eso que pretendemos emitir algunos de los contenidos en las ondas poniendo "voz" a los artículos.

Como decía en el saludo de la revista, intentaremos recoger los sonidos de la fiesta: el pregón, la romería, la subasta... y que después puedan ser emitidos a través de la radio, y también, porque no, crear un archivo sonoro.

Te preguntarás, ¿y para los que no estén en San Miguel del Arroyo? Todos estos programas que vayamos emitiendo también se podrán escuchar en las redes sociales: páginas de Facebook, iVoox, www.fuenlabradilla.es, etc...

TOCA FM es una ventana abierta a todo aquel que tengan algo que contar y quiera involucrarse en este proyecto.

Iremos informando de los días y horarios de emisión.



SALUDO DEL MAYORDOMO José Luis de Pedro Vega

"Por el negocio que hemos tenido hemos convivido con todo el pueblo y estamos muy agradecidos"

Apreciados vecinos de San Miguel del Arroyo:

Me dirijo a vosotros en unas fechas muy especiales para mí y para mi familia, pues este año soy el Mayordomo de Fuenlabradilla.

Mi esposa Estilita y yo no hemos nacido en este pueblo ninguno de los dos, pero nos consideramos de aquí.

En San Miguel han nacido dos de nuestros tres hijos y hemos vivido nuestra juventud, debido al negocio que hemos tenido durante veintitrés años: "el bar".

Hemos tenido mucha relación con todo el pueblo, y estamos muy agradecidos a todos. Por eso os invito a que celebréis con nosotros las Fiestas de Fuenlabradilla y agradecemos vuestra colaboración.

Un saludo.

¡VIVA LA VIRGEN DE FUENLABRADILLA!





LAS CAMPANAS Anónimo.



En la evolución de las grandes épocas, encontramos la Edad del Bronce.

Los primeros metales utilizados por el hombre fueron encontrados en estado puro, como el oro, la plata y el cobre.

La primera aleación se hizo fundiendo al mismo tiempo cobre y estaño. De la mezcla surgió el bronce.

Este metal se extendió por todo el Mediterráneo oriental y por el Extremo Oriente. Con él fabricaban armas y estatuas modeladas.

Pero el secreto del bronce fue patrimonio de los chinos, y con esta técnica hacían instrumentos sonoros como los gongs y la fundición de campanas que pronto copiaron griegos y romanos.

Se dice que el Papa Sabiniano, hacia el año 600, ordenó que los oficios religiosos se anunciaran tocando las campanas en todas las iglesias.

El Emperador Carlomagno coronado en el año 800 obligó a todas las iglesias de a que usaran campanas.

Todavía hoy nosotros perpetuamos esta orden al tocar con alegría las campanas de nuestro pueblo en fiestas.

DOS MADRES Por Fructuoso Pérez

Yo he tenido en la vida dos madres,
Que el amor a raudales me dieron
Una diome la vida del alma
Y la otra la vida del cuerpo

La una es la Virgen María
Que es la Madre de Dios Grande y bueno,
Y es la madre de todos los hombres
De ricos y pobres, de blancos y negros.

Y la otra... La otra es aquella
Que llevó en las entras mi cuerpo
Es la que al mundo me trajo
De quien guardo tan gratos recuerdos.

Ella fue modelando mi alma,
Enseñándome a ir admitiendo
Alegría, tristeza y temores
Ilusión, desengaño y anhelos.

Estas son mis dos madres queridas,
Y de noche cuando yo me acuesto
Recordando sus grandes amores
A las dos mi existencia encomiendo

De esta forma, puedo ir por la vida,
Confiado, feliz y contento
Porque tengo en el cielo dos madres
¡Ellas me protegen! ¡Ahí está mi contento!



CAYO SASTRE GARCÍA, Sociólogo

Por Jesús Serrano

“En sus ojos y en sus gestos vemos a Don Exiquio”



Vecino nuestro. De Santiago del Arroyo. “Cayito” como cariñosamente le siguen llamando algunos. Para otros “el hijo de Daciano el de Santiago”. Los más jóvenes seguramente no le conozcan. Nos acercamos a una persona de 61 años, vital, inquieto e hiperactivo. Tiene una interesantísima biografía personal y profesional que merece ser conocida (y reconocida). Número dos del CIS (Centro de Investigaciones Sociológicas) o experto en el prestigioso Banco de Pensadores impulsado por nuestra Comunidad Autónoma son solo algunos de los capítulos de su trayectoria.

La familia y Santiago. ¿Cómo son tus orígenes?

Vengo de familia de tratantes, mi abuelo Ceferino que procede de La Mata se ganaba la vida transportando con los carros paja y cereal. En Santiago debido al poco terreno cultivable había mucha gente que se dedicaba al trato: yeso, piedra, paja...

Los estudios: Precursor de los Erasmus. ¿Su vida de estudiante?

Terminé mis estudios en el Instituto de Arrabal de Portillo y de buenas a primeras me planté en Madrid. Entonces no era habitual. Estudié Sociología y al terminar no encuentro trabajo. A través de diversas becas tuve oportunidad de conocer Inglaterra, Luxemburgo y sobre todo Noruega donde he pasado estancias intermitentes. Hice la tesis sobre “La transición política española: una sociedad desmovilizada” dirigida por Montoro (hermano del actual Ministro de Hacienda).

Autor de varios libros y ensayos

Escribí “McMundo” sobre la actual sociedad de consumo y ahora trabajo “El mundo del más” (estamos en una sociedad que se acelera y cambia a velocidad de vértigo).

Su parentesco con Don Exiquio.

Sobrino (nieto) de Don Exiquio. Físicamente y en los gestos recuerda al “profe”. Me gustaría ayudar a resolver el contencioso de la herencia de Don Exiquio y la Ermita.

Vinculación con Santiago del Arroyo (y San Miguel)

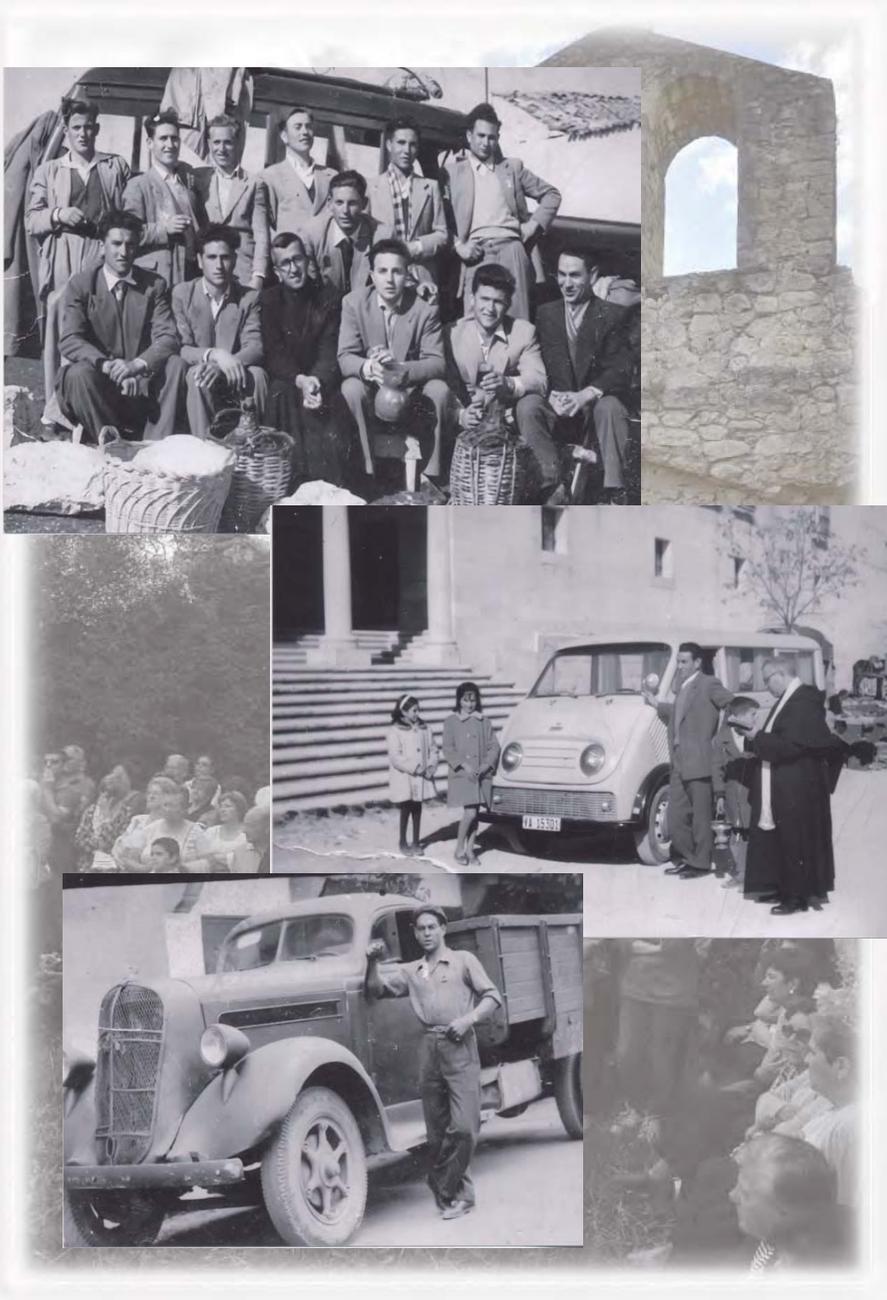
A pesar de haber estado muchas temporadas muy lejos siempre he mantenido los lazos y el compromiso con el pueblo. Fui Alcalde de Santiago durante cuatro años. El próximo año será el Mayor-domo de la Cofradía de la Cruz...

Una última pregunta. Como sociólogo ¿Qué opina sobre la realidad social y política de España?

Creo que hemos pasado una etapa en la que era tal el grado de hastío y cabreo que estábamos dispuestos incluso a hacernos daño (algo similar a lo que sucede a veces en el divorcio en una relación de pareja)... pero creo que la serenidad y la sensatez se acabarán imponiendo.



RECUERDOS DE OTROS TIEMPOS



LA YESERA DE "LOS CAGARRUTOS"

Por Miguel Frutos

"Esta aventura empresarial en la postguerra era de hombres valientes"

Quando se habla de fábricas e industrias en San Miguel del Arroyo, nos viene a la memoria que San Miguel nunca fue muy industrial y las industrias que hubo fueron de vida efímera y poco boyantes. Esto que puede ser cierto, no quita para que nosotros recordemos con agrado algunas que durante algunos años si fueron importantes.



Entre estas fábricas, hoy recordaré la fábrica de yeso de los Cagarrutos de mi amigo Dionisio Arribas, que en paz esté.

Esta fábrica de yeso se construyó allá por 1940, estaba ubicada en el paraje conocido como "El Otero", a unos dos kilómetros al oeste del pueblo. Disponía de tres cuevas o minas de donde extraían el yeso. El tamaño de estas cuevas es de 3x3 metros de abertura y 80 metros de profundidad y con galerías para comunicarse entre ellas. Las paredes y el techo de ella de una gran perfección.

Aun se puede observar la mancha negra de los carburos que usaban para ver en el interior. Reventaban los bloques de yeso una vez preparados con dinamita y luego sacados con un carro tirado por un caballo, hasta los dos hornos, cada uno de ellos con capacidad para quince mil kilos. Había la correspondiente nave donde estaba el molino de martillos, movido por un motor de gasolina y el almacén correspondiente. Para el acceso a la fábrica se construyó un camino desde la carretera con su correspondiente puente de piedra, puente que aún se conserva en el extremo del casco urbano del pueblo, como testigo mudo de mejores tiempos.

Tanto el puente como la fábrica la construyó Agapito Iglesias y su suegro Crispulo Martin. Tanto el puente como al fabrica fueron inaugurados por las autoridades locales y bendecida por el cura Don Edesio.

Las cuevas las construyó Dionisio Arribas con la ayuda de un experto de origen portugués. Los empleados de esta empresa fueron en total unas ocho o diez personas, Dionisio, Pruden, Donato Cubero etc. La mercancía era vendida principalmente en Valladolid y pueblos de alrededor como por ejemplo Campaspero y San Miguel lógicamente. El transporte lo hacía Juvencio Arribas con un camión Chevrolet.

Al paso de unos años la veta o filón de yeso se agotó y esta aventura empresarial se acabó. Dicha aventura en esos años de posguerra era de hombres valientes, que ahora en estos tiempos de crisis darían ejemplo y llamaríamos emprendedores. Gracias a Fili Arribas y Manolo Arribas por su información



LA FUENTE POEMA PARA LA CELEBRACIÓN A LOS CIE AÑOS DE LA CONSTRUCCIÓN DE LA FUENTE

José Luis García Oliveros

No somos solo el pasar,
Somos lo que recordamos
De los que ya no han de estar,
Y vivencias que guardamos
Para volverlo a contar
A personas que escuchamos.

Las jovencitas venían
A disfrutar de mi fuente
Y a los mozos les decían
¡caramba cuanta corriente!
¡Si supierais cuántas veces
Yo las tuve que alertar,
¡Mira muchacha no ves
Que el cántaro está al revés
Y que le vas a cascar!
Pero claro! La constancia
De estos insistentes mozos
Hasta lograrlas besar!
En mi dejaban los trozos
Y el agua para llevar.

Bar de Crispulo y Sabina
Donde gustaba cantar
En esas noches oscuras
Tratándose de alumbrar
Con el vino peleón,
O el fuerte de pelear
Que aunque estaban a dos velas,
¡Eran hombres de fiar!

Vacas y toros , se caían
Con los mozos al saltar.
¡Forasteros que venían
Sin ropa para cambiar!
¡Ya volvieron a quitar
Los palos que allí tenían!
Cuando del agua salían
¡Toda la gente reía...!
¿Quién se atrevía a enfadar?
Solo los toros y vacas
Bramaban al protestar.

¡Más angustias me afectaban
Cuando las olmas cortaban
Por los años, nos dijeron,
Hasta los patos, patudos
Descarados al andar
Todos juntos protestando
Cantando su ¡Cuá Cuá Cuá



LOS OTROS SANMIGUELEÑOS

Son vecinos nuestros. No pagan impuestos ni votan, pero convivimos con ellos. Para los que salimos con frecuencia al campo en San Miguel del Arroyo, no es difícil encontrarse con los escurridizos corzos en las zonas limítrofes de los pinares con las tierras de cultivo. Y cada vez es más común verlos incluso en grupos de cuatro.

En opinión de los expertos las razones son varias. En primer lugar, el corzo es una especie que se adapta muy bien a la orografía y los ecosistemas de Castilla en general y de nuestra comarca en particular. Animal tímido, austero y de una extraordinaria fortaleza, solo necesita una zona arbolada -no es necesario ni que tenga agua porque es capaz de aprovechar el líquido que posee la vegetación que ingiere-, para protegerse de los depredadores especialmente del lobo.

En segundo lugar, las masas de monte han ido ganando terreno por la retirada de la actividad agrícola. Y ello, unido a una menor población, ha favorecido que la especie se haya ido reproduciendo con más facilidad y comodidad (en el 70% de los casos el parto de las hembras es doble)

Ese aumento de la población de corzos ha hecho que las parejas se desplazaran hacia zonas nuevas en busca de espacio y alimento. De esta manera han ido abandonando los valles que ocupaban en Soria y Burgos y adentrándose en otras zonas forestales o reforestadas. Y así han llegado a provincias en las que rara vez se le veía, como Valladolid.

En definitiva, todo este cúmulo de factores, ha hecho que el crecimiento de su población sea muy importante no solo en el pueblo sino en todo el centro de la península.

Pero como todo, también acarrea aspectos negativos como las pérdidas que origina en los cultivos agrícolas o los por desgracia cada vez menos frecuentes accidentes de tráfico. Un estudio de su población (¿cuántos puede haber en San Miguel? ¿20? ¿quizás 30?) sería sin duda de gran utilidad. El debate de la caza está servido.



EL PINAR DE SAN MIGUEL

(En recuerdo a Jesús Velasco Sanz que fue compañero y Mayordomo de la Cofradía de Fuenlabradilla)

Una larga carretera
entre grises peñascales
de malezas y jarales
tiene el pueblo de San Miguel:
sus pinares

Pinares castellanos
en laderas y altozanos
y entre la oscura maleza
llora el pino desgarrado

Pinares de cielo azul
Pinares de resineros
¡Qué verdes están tus pinos!
¡Qué alegre tienes el cielo!

Pinares que están sedientos
bajo el pleno sol del día
son pinares polvorientos
en los campos de Castilla.

En los brazos de sus ramas
hacen sus nidos los pájaros
y al llegar la primavera
cantan llenos de entusiasmo.
Hay zarzas florecidas
entre grises peñas
y blancas florecillas
entre la fina tierra

Es bonito escuchar
el canto de los grillos
ver saltar a las ardillas
Y pasar algún zorrillo

Oler el perfume
de sardinilla y cantueso
peonías y tomillo
que embriagan el universo

Debemos cuidar el pinar
pues es como un monumento
pero está lleno de vida
para grandes y pequeños

En el pinar llega
la primavera
y los pinos viejos tienen
algunas hojas nuevas

Por la tarde brilla el sol
el ocaso está de ensueño
es un pinar de nostalgia
de silencio y pensamiento

El pinar es alegría
lo han dicho el pino y el viento
que lo cuidemos con mimo
lo han dicho el humo y el eco.



EL RINCÓN DEL LECTOR Por Elena Renedo

Título. "El príncipe de los Piratas"

Autor: **Edmundo Díaz Conde.**

Nota: **Muy bien,**

Clasificación. **Novela Aventuras.**

Argumento. Hubo un tiempo en que corsarios británicos, bucaneros franceses y filibusteros holandeses eran los amos del Caribe. Pero poco se ha contado de piratas españoles como Iñigo Santa Cruz forzado a convertirse en caballero de fortuna por una patria que desampara a sus propios hijos y los obliga a vagar por el mundo.

En aquella misma época también había tesoros fantásticos como el de la Dama del mar por el que Henry Morgan organizaría la mayor flota de filibusteros jamás Conocida, ciudades como Panamá, que se dice inexpugnables y encienden la codicia de los hombres, y mujeres como Elena capaces de provocarla pasión y la ternura del corsario más insensible.

El príncipe de los piratas de Iñigo Santa Cruz - llamado Lefthand por los ingleses - tan falsa como todas las leyendas y tan cierta como cualquier historia de piratas.

Páginas. 432

Título. "La jota de corazones"

Autor: **Patricia Cornwell**

Nota: **Muy bien.**

Clasificación. **Novela Negra.**

Argumento. Las continuas desapariciones de jóvenes parejas y el posterior hallazgo de Sus cuerpos en un estado de avanzada descomposición hacen suponer la existencia de un asesino que calcula y prepara metódicamente la inmolación de sus víctimas.

Cuando la hija de la directora de Política Nacional Antidroga quien desaparece con su novio, las anteriores hipótesis adquieren una nueva dimensión.

La doctora forense Kay Scarpetta cree que se encuentra ante un asunto que presenta unas pautas claras, de las cuales la más significativa es una jota de corazones que el asesino deja en la escena del crimen. Hasta que empieza a investigar y averigua que alguien está ocultando información de importancia vital para la resolución del caso. Hasta que la investigación forense empieza a arrojar la luz sobre posibilidades de perfiles inquietantes.

Páginas. 384

Opinión personal: Tienen aventura, intriga e historia. Te diviertes, disfrutas, aprendes y pasas un buen viaje leyendo. Estos son algunos de los libros que he leído y que me han gustado. Espero que os guste.



Título. “La casa del propósito especial”.

Autor. **John Boyne.**

Nota. **Muy bien.**

Clasificación. **Novela Histórica.**

Argumento. La mayor parte de mi vida - de mi vida adulta, quiero decir - ha transcurrido entre los apacibles muros de la biblioteca del Museo Británico.

Empecé allí como empleado en el verano de 1923, poco después de que Zoya y yo llegásemos a Londres, muertos de frío, temerosos, seguros de que aún podían descubrirnos. Yo tenía veinticuatro años e ignoraba que un empleo me pudiera resultar tan Pacífico. Habían pasado cinco años desde que me despojara de los símbolos de mi vida anterior - uniformes, armas, bombas, explosivos -, pero ellos seguían grabados en mi memoria.

Ahora todo eran suaves trajes de algodón, archivadores y erudición, un cambio bienvenido. Mientras acompaña a su esposa Zaya, que agoniza en el hospital de Londres, Georgi Danilovich rememora la vida que ambos han compartido durante sesenta y cinco años, una vida marcada por un gran secreto que nunca ha salido a la luz.

Los recuerdos se agolpan en una sucesión de imágenes imborrables, a partir de aquel lejano día en que Georgi abandonó su mísero pueblo natal para formar parte de la guardia personal de Alexis Romanov el único hijo varón del zar Nicolás II.

La fastuosa vida en el Palacio Inverno, las intimidades de la familia imperial, los hechos que precedieron a la revolución bolchevique y, finalmente, la reclusión y posterior ejecución de los Romanov se entremezclan con el durísimo exilio en París y Londres en el relato de un amor improbable, al mismo tiempo que la narración histórica se entremezcla con una conmovedora tragedia íntima.

Páginas. 397



Esos toques personales, son los arreglos y adaptaciones vuestras.

Si, por supuesto, intentamos dar un toque personal a cada tema. La inmensa mayoría de las versiones originales se interpretaron con una formación muy distinta, que nosotros adaptamos a nuestro estilo y formación.

Para aquellos que no os conozcan, que instrumentos forman esta banda, en el buen sentido.

Parranda Jazz Quintet somos un grupo peculiar en cuanto a su formación, muy similar a una brass band, compuesto por saxo, trompeta, trombón, helicón y batería. También utilizamos el piano en algunos temas.

Volviendo a San Miguel Conection, habéis contado con algún tipo de ayuda, vivimos una época donde la cultura, en este caso la música no tiene un gran apoyo.

Si, hemos contado con una gran aceptación y apoyo por parte del Ayuntamiento de San Miguel del Arroyo y de los patrocinadores Bar La Cantina de Arriba, Bar Las Tres Estrellas y Restaurante El Pilar, necesarios para la realización del ciclo; así como del público que ha acudido a los conciertos y han mostrado su opinión al respecto.

Qué se puede destacar de las actuaciones que han pasado por el Centro Cívico en esta primera edición.

Hemos tenido una buena acogida, tanto en el pueblo como fuera de él, en cuanto a público se refiere. El nivel que han mostrado todos los grupos ha sido excepcional, así como su disposición y buen hacer.

¿Habrá más ediciones?

Nos encantaría y la idea es continuar con este proyecto, mejorando en la medida de lo posible esta primera edición.

Es pronto para sacar conclusiones, sin duda ¿queréis crecer con este proyecto y que se identifique con nuestro pueblo?

Que se reconociera el pueblo porque, además de otras muchas cosas, que se organizara un ciclo de conciertos sería muy importante. Aún es pronto para ello, pero esperemos que esta edición sea la primera de otras muchas.

I ciclo de conciertos San Miguel Conection

Organiza: Parranda Show; Colabora: Ayto San Miguel del Arroyo;

Patrocinan: La Cantina de arriba - Rte. El Pilar - Bar Las 3 Estrellas

Par más info: www.facebook.com/ParrandaJazzQuintet

Tlf. de contacto 661897421 - 695141805

El Ciclo de Conciertos también tiene página en facebook:

<https://www.facebook.com/CicloDeConciertosSanMiguelConection>



Parranda Show & San Miguel Conection

"...Pretendemos apoyar la música en directo y ofrecer la oportunidad a la gente del pueblo de disfrutar de ella a través de los distintos conciertos."

Con una excelente acogida de público, se viene celebrando desde el pasado marzo en el Centro Cívico, una serie de conciertos, donde el jazz, folk, blues... son la excusa perfecta para disfrutar de un cartel con la presencia de grupos de primer nivel en un formato moderno e innovador. Hablamos con "La Parranda Jazz Quintet", organizadores del primer ciclo de conciertos llamado: "San Miguel Conection"

¿Cómo y cuando surge la idea de San Miguel Conection?

Llevábamos tiempo con la idea de organizar un ciclo de conciertos en el pueblo, así como participar nosotros con Parranda Jazz Quintet en el. Con motivo del quinto aniversario de Parranda Show encontramos la excusa perfecta para dar el paso y organizarlo.

¿Qué es y que pretendéis?

Pretendemos apoyar la música en directo y ofrecer la oportunidad a la gente del pueblo de disfrutar de ella a través de los distintos conciertos.

Los grupos son amateurs como vosotros, pero también hay profesionales muy conocidos y con un montón de actuaciones encima de un escenario.

Si, la verdad es que en el ciclo participan grandes grupos, algunos de ellos con una amplia carrera sobre los escenarios.

Hablamos un poco de vosotros, un grupo que esta marcándose un camino y que busca expandirse. ¿creéis que vuestro género musical y el espectáculo que queréis transmitir cubre la demanda del público?

Desgraciadamente no hay muchos grupos de jazz en nuestra comunidad. Nosotros disfrutamos de un estilo que nos fascina y damos nuestro toque personal a cada tema.



RECUERDOS DE UNA ABUELA Por Porfy Sanz

En aquellos viejos tiempos,
El chocolate escaseaba,
Pero a ella pocas veces,
En el bolso la faltaba.

Pero ella no lo come,
A sus nietas se lo guarda
Y yo por las mañanitas
Ya me iba a saludarla.

Y a escondidas del abuelo
El chocolate me daba
Pues el abuelo decía:
"Que esas eran lechuzadas"

Yo entonces no lo entendía
Porque era solo una enana
Pero ahora que ya soy abuela
Y que trato de imitarla
No era por el chocolate
Por lo que la saludaba
Era con aquel cariño,
Que el chocolate me daba.



FRASES DE ORO recopiladas por Porfy Sanz

"La alegría es para el hombre, lo que la luz del sol para las plantas".

"El secreto de la felicidad no está en hacer lo que uno quiere sino en querer lo que uno hace".

"El odio nunca es vencido por el odio, sino por el amor".

"Si lo que vas a decir no es más bello que el silencio: ¡No lo digas!".

"No debes tomarte el trabajo como una maldición bíblica; sino como una bendición de los dioses".

Oscar Wilde dejó escrito: "¿Quién siendo amado es pobre?"

"Libros, caminos y días dan al hombre sabiduría".



SARA SANZ: HISTORIA VIVA DE FUENLABRADILLA Y DEL PUEBLO DE SAN MIGUEL DEL ARROYO

Por Jesús Derrano

Nació en 1919 y, a pesar de una movilidad un poco reducida, goza de una excelente salud y una envidiable memoria. Aprovechando su estancia en la casa de su hijo José Antonio, mantenemos una entretenida charla para refrescar la historia tanto del pueblo como de la cofradía de Fuenlabradilla.

¿Cuáles son sus primeros recuerdos de la Virgen de Fuenlabradilla?

Por lo que me han contado el año que nací hizo la fiesta mi tío Vicenciano. Era otra época totalmente diferente a la actual. El señor Martinillo bailando cayó al arroyo y por entonces la procesión subía por la calle la Alquitara.

Y más concretamente, ¿para su familia?

En nuestra familia, la Virgen de Fuenlabradilla ha tenido siempre una importancia muy grande. He visto hacer la fiesta a mi marido y a mi hijo José Antonio. Y si Dios quiere, veré hacerla a mi hija Amelia y también a mis nietas.

¿Cómo se celebraba en su juventud?

En mi juventud, en la Pascua de Arriba se llevaba lo de "cantar las despedidas" en el barrio de arriba y cuando llegaba el Corpus en el de abajo. Los chicos salían a rondar a las mozas y cantaban el "levántate morenita..." Destacaban por lo bien que cantaban mi primo Felicitó Sastre y Saturnino "Colorín". Era típico sacar la rosquilla y cantar aquello de:

"Canta campanera canta,
Que ya la veo venir,
La rosquilla en una mano
Y en la otra mano el candil".



ARMANDO EL BELEN

Por Yoli Se

¿Cuándo surgió esta afición?

Hace 6 años, cuando un amigo me dijo que iba a colaborar en el montaje de un Belén pensé y por qué no construyo yo algo (siempre me gustó montar el nacimiento en casa).

Cuanto tiempo os lleva la construcción de un nuevo belén?

Solemos empezar en verano, sobre el mes de Julio... empezar más tarde supone andar muy justos de tiempo si las construcciones son muy elaboradas.

¿De dónde tomáis las ideas?

Cogiendo fotos de aquí y de allá junto con las ideas que tenemos, tratamos de hacer algo inexistente en la vida real.

¿Vuestro estilo es más tradicional o más innovador?

Yo diría que innovador manteniendo lo tradicional ya que las figuras hablan por si mismas.

¿Qué hacéis con el belén del año anterior?

Los guardamos pensando en volver a montarlos para hacer un pequeño museo algún día.

¿Cómo os repartís las tareas?

Bueno... en los comienzos era yo sola, Carmelo fue animándose y ahora está completamente entregado. Normalmente yo digo lo que quiero hacer y él lo corta, para yo montarlo, darle forma y pintarlo. De la fontanería y electricidad se encarga él.

¿Es una afición muy costosa?

Materialmente lo más costosas son las figuras. Lo demás son horas de trabajo más que coste material.

¿Qué belén recomendaríais visitar?

Todos, para mi todos tienen su encanto. No pueden compararse porque son escenas diferentes.

¿Vuestro belén es visitable?

Por supuesto!! a todas las personas que quieran tenemos abiertas las puertas. De hecho cada año se suman más visitantes y los que vienen repiten.





Con la llegada de la República eso desapareció. Durante la época de Azaña y Niceto Alcalá Zamora se prohibieron las procesiones y otras manifestaciones religiosas. Y al cabo de unos trágicos y convulsos años de Guerra Civil y los primeros años de la postguerra, se refundó nuevamente la cofradía por Miguel Arribas, Mariano Sanz y otros y ellos pagaron las varas con su dinero. Entonces era típico que la orquesta que venía a tocar se pusiera en la puerta del Mayordomo.

¿Cómo fue la fiesta cuando su marido Daniel Arribas fue Mayordomo?

Recuerdo que el Padre Miguel Arribas dijo la Misa y Procesión. Al señor cura le apedrearon por no dejar tocar las campanas. Fue en el año 1972 y la Misa se hizo en la Iglesia de Abajo por estar en obras la Iglesia de Arriba. Como llovía mucho la procesión salió por la tarde.



La tradición de la subasta de los brazos ¿cómo era?

Mi marido lo hizo muchos años pero antes que él lo hicieron también el señor Longinos y el señor Benigno. Había que sacar algo de dinero para los gastos que tenía la cofradía.

¿Cómo ve actualmente la Fiesta?

Siempre ha sido muy bonita y con mucha alegría. Desde que se empezó a hacer la Romería a la Ermita ha cogido mucho auge la fiesta. Me da pena por otra parte que otra cofradía como la de Santa Águeda haya desaparecido.



Carlos Sanz – Bluedays “Blues Man” Por Juanma Velasco.

“...he visto muy buenos músicos de viento subiendo y bajando por la calle Real, en el fondo son conciertos, paseados...pero conciertos”.

Hoy tenemos el gusto de contar con un Sanmiguelero de lujo, cuyo equipaje siempre está a punto, y en el que no falta lo que es su seña de identidad: guitarra y sombrero, fieles compañeros de viaje de un músico con un sólido prestigio, forjado a base de un punteo en su guitarra. Y eso es un arte, algo que muy pocos dominan como él.

Charlamos con Carlos Sanz. Junto con Velma Powel y su banda “Los Bluedays” acaba de lanzar su último disco “Step Into the Blues”

Como si estuviéramos en Semana Santa, procesión de promociones, de radio en radio y de ciudad en ciudad, conciertos en salas emblemática como “Clamores” en Madrid. Como se lleva este ajeteo, además compaginado con el trabajo en las distintas profesiones de cada uno de los componentes.

Se lleva con gusto hombre, como bien supones es un poco estresante pero compensa, pues es algo que nos gusta mucho, de otro modo sería impensable el sacrificio, cansancio, sueño etc. Los viajes continuos son pesados, es lo que más factura pasa...

Hablamos de un grupo que tiene ya un recorrido muy, muy largo y que se ha subido a muchos escenarios por toda España y también fuera.

Hablamos de Bluedays. Pero para nosotros y para San Miguel lo conocemos como Carlos Sanz o Carlos Bluedays, ¿Cómo te gusta que llamen? No tengo preferencia, Carlos simplemente. Cuando se tiene un nombre tan común y repetido lo normal es que te pongan mote o un “el de...” a mí me llaman Carlos el de la Finca, ya te imaginas porque...

Quienes te acompañan con tu grupo.

Actualmente la Banda Base son Jorge Otero al bajo (va para 20 años juntos), Nacho Castro a la batería y Mike Terry Guitarra. También tenemos otra variante de banda ampliada con Álvaro Arribas al Saxo tenor y Eduardo Velasco al Saxo Barítono. A parte somos la banda habitual de Velma Powell con la que acabamos de grabar un disco de temas propios.



Hemos empezado casi por el final, pero ¿este viaje dónde empieza?.

No sabría decirte exactamente, pues la música me ha gustado mucho desde que tengo recuerdos, quizás cuando empecé a tocar la guitarra en San Viator de Valladolid. Más tarde con amigos de Cuellar y Arroyo de Cuellar recuperé la guitarra y los ensayos, fueron ellos los que me contagiaron el gusto por la música Afroamericana y derivados...Soul,blues,jazz,rock , después montamos una banda de blues en Valladolid, más tarde he tocado en otras y finalmente creamos Bluedays que es mi banda desde hace años y aquí seguimos, colaborando con más proyectos pero siempre alrededor de este grupo.

En San miguel tenemos ahora una muy buena cantera, esto hace algunos años era algo impensable. Como te ha marcado nuestro pueblo en tu recorrido musical.

Bueno, ahora se puede decir que San Miguel es un paraíso cultural y musical, comparado con los 80 y 90 es de 0 a 100, vamos que ni en mis mejores sueños habría imaginado la oferta actual de música y teatro que podemos disfrutar en este momento por delante de Madrid o Barcelona en promedio. Como aficionado sí que me ha influido y he disfrutado mucho con la música de las peñas, cada una tenía su estilo y a parte de las canciones del verano que parecía obligado tenerlas..., en el cajón de discos de todas las peñas había un apartado “Delicatessen”, si sabías el elegir el momento ... se podía oír muy buena música, gracias a las peñas que se abrían en invierno hemos superado unos cuantos años de sequía musical.

Si, ese recuerdo sonoro que siempre está ahí se identifica con San Miguel.

Los pasacalles y pasodobles que tocaban las bandas que venían a amenizar fiestas y procesiones, como esta de La virgen, he visto muy buenos músicos de viento subiendo y bajando por la calle Real, en el fondo son conciertos, paseados...pero conciertos.

Volviendo al presente, como está funcionando el equipo de Bluedays + Velma Powel.

Llevamos desde el 2009 colaborando con Velma y había muchos temas e ideas por ahí guardados, así que decidimos plasmarlos en un disco para que no se olviden. Está funcionando muy bien.

Vamos terminando, mapa de conciertos desde ya y hasta final de año.

Hay unos cuantos, aparte del de San Miguel del 3 de Mayo que siempre nos hace mucha ilusión, lo más significativos de Momento que ya estén cerrados...el Festival internacional de Hondarribia en Guipuzcoa, también en Madrid, en Cádiz,...y no me hagas ir a por la libreta...jeje

Y aunque Carlos no lo comentó, si os puedo decir que fue todo un éxito, tanto en público como en crítica, su actuación en la clausura del “X Festival de Jazz de Castilla y León”, celebrado en el LAVA de Valladolid el pasado abril. Los Bluedays pusieron, sin lugar a dudas, el broche de oro en este certamen.

Para más información:
www.bluedays.es
carlossanz@bluedays.es

